

# **BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA ALLA**

## **MEMORIA DI SANDRO PERTINI**

### **1. Oggetto del Bando di Concorso**

La Società San Paolo S.p.A., secondo gli impegni assunti nei confronti della Amministrazione comunale con nota datata 16.12.2014 protocollo n. 67187 del 22.12.2014, a seguito della determinazione n. 284 del 12.08.2014 della Giunta Comunale, promuove un concorso volto all'ideazione e realizzazione di un'opera alla memoria del Presidente Sandro Pertini da ubicare nel tratto di Corso Italia in corso di riqualificazione, nell'ambito dell'intervento di recupero edilizio dell'edificio storico San Paolo a Savona.

### **2. Stanziamento e modalità di raccolta fondi**

Per la realizzazione dell'opera è previsto uno stanziamento complessivo stimato in € 30.000,00. L'opera verrà finanziata con risorse di natura privata. La copertura dei costi per la realizzazione dell'opera sarà in parte a carico della San Paolo S.p.A. per un importo totale pari a € 20.000,00 tra risorse proprie e devoluzioni offerte da altri soggetti privati, e, per la restante parte, a carico di donatori volontari le cui donazioni saranno raccolte dalla Società Savonese di Storia Patria Onlus - sul conto corrente n. 12747.80 (CIN M, COD.ABI 6175, COD.CAB 10603) della Banca Carige con la causale: "Donazione per la realizzazione di un'opera alla memoria del Presidente Sandro Pertini". La Società Savonese di Storia Patria svolge pertanto un ruolo di gestione delle entrate e delle uscite senza alcun vantaggio economico, a puro spirito di liberalità e per agevolare l'iniziativa. La raccolta fondi si apre con la pubblicazione del presente bando e si chiude alla data del 10 agosto 2019.

Con successivo avviso, entro il 15 settembre 2019, si renderà noto lo stanziamento definitivo acquisito e disponibile per la realizzazione dell'opera.

Si fa menzione che i nominativi dei donatori volontari verranno resi pubblici.

Il presente bando è stato predisposto dalla San Paolo S.p.A., sentiti, per quanto di competenza, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona, l'Associazione Sandro Pertini e la Società Savonese di Storia Patria Onlus, ed è stato approvato dal Comune di Savona con Deliberazione della Giunta Comunale n. 84 dell'11.06.2019.

### **3. Caratteristiche dell'opera**

Gli artisti sono chiamati a realizzare un'opera originale che possa descrivere e trasmettere l'immagine e il pensiero del presidente Sandro Pertini, sia in termini figurativi che in una visione più astratta e vicina alle nuove e contemporanee forme d'arte, non trascurando anche le nuove tecnologie.

Gli artisti avranno totale libertà di espressione, purché le tecniche e i materiali utilizzati per la realizzazione dell'opera rispondano a caratteristiche di assoluta stabilità, durata nel tempo, facilità di manutenzione e resistenza ai vandalismi. Le forme dell'opera e i materiali utilizzati non dovranno costituire elementi di pericolo per i fruitori dello spazio pubblico. Le forme dell'opera e i materiali utilizzati non dovranno costituire elementi di pericolo per i fruitori dello spazio

pubblico.

Collocazione (entro i limiti dell'ambito pedonale di Corso Italia riqualificato) e dimensione dell'opera sono lasciate alla creatività artistica, purché non vengano ostacolati gli accessi all'edificio San Paolo, la percorribilità veicolare della strada per i mezzi di soccorso e manutenzione e vengano garantite le condizioni di sicurezza sopra indicate.

#### **4. Documentazione e sopralluogo**

I partecipanti potranno utilizzare materiali conoscitivi eventualmente utili per la partecipazione al concorso (note storiche sul complesso San Paolo e planimetria dell'area in cui dovrà essere collocata l'opera, che potranno essere scaricate dal sito della San Paolo [sanpaolospa.com](http://sanpaolospa.com)). Informazioni relative alla figura del Presidente Pertini possono essere acquisite anche visitando il sito internet della Fondazione Pertini ([fondazionepertini.it](http://fondazionepertini.it)), consultando l'Associazione Sandro Pertini di Stella ([assopertini.it](http://assopertini.it)) e mediante la visita al Museo Pertini Cuneo ([comunesavona.it](http://comunesavona.it)). Il sopralluogo non è obbligatorio, tuttavia è consigliato considerata la particolarità dell'ambito di intervento. L'artista potrà visitare liberamente l'area e/o il luogo previsto per la collocazione dell'opera.

#### **5. Costo dell'opera**

Dovrà essere indicato dagli artisti partecipanti il costo dell'opera, non superiore allo stanziamento definitivamente acquisito di cui all'art. 2- nel quale debbono intendersi compresi e compensati tutti i costi relativi alla progettazione esecutiva dell'opera d'arte, alla mano d'opera necessaria alla sua realizzazione, all'acquisto di materiale di supporto, ai basamenti nel sottosuolo per la collocazione e l'ancoraggio dell'opera e/o di suoi elementi, a tutti gli apprestamenti relativi alla sicurezza ed opere provvisorie, all'allestimento dell'opera d'arte e messa in sicurezza (certificata da professionista abilitato), al trasporto e quant'altro necessario per la realizzazione del progetto proposto.

Il costo indicato dall'artista partecipante si intende inoltre compensato di ogni onere relativo alla ideazione dell'opera artistica e di tutte le ulteriori professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera stessa.

#### **6. Partecipanti**

Al concorso possono partecipare gli artisti italiani od esteri, nonché scuole d'arte, che godano dei diritti civili e politici dello stato di appartenenza i quali non versino in alcuna delle situazioni di esclusione previste dalla normativa riservata al codice dei contratti pubblici, di cui all'art. 80 del D. Lgs. 50/2016.

Ogni soggetto può partecipare singolarmente o in gruppo con una sola proposta, pena l'esclusione. Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi, pena l'esclusione.

In caso di partecipazione in gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione di un capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso il Promotore del bando in qualità di stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

La San Paolo S.p.A. rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e alle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei

concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

Non possono partecipare al presente concorso, oltre ai componenti della Commissione giudicatrice:

- i parenti dei componenti la Commissione giudicatrice entro il quinto grado in linea retta (soggetti di cui l'una discende dall'altra es. madre, figlia, nipote) e in linea collaterale (soggetti che pur avendo un capostipite comune, non discendono uno dall'altra, es. fratello, sorella, zio, nipote) e affini entro il secondo grado (suoceri, cognati, nuora, genero) entro il secondo grado, ai sensi degli articoli 74, 75, 76, 77 e 78 del codice civile;

- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando e della documentazione ad esso allegata.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche a ciascun artista e collaboratore partecipante in gruppo.

## **7. Commissione giudicatrice e suo funzionamento**

La valutazione delle Proposte pervenute sarà effettuata da una Commissione giudicatrice, nominata con successivo atto. Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

Qualora nessuna opera fosse ritenuta idonea, la Commissione potrà non individuare il vincitore, motivandone a verbale le ragioni.

## **8. Criteri di valutazione**

Alla scadenza del termine di presentazione delle istanze, una commissione amministrativa interna a San Paolo S.p.A. verificherà la sussistenza dei requisiti di partecipazione e la completezza e regolarità delle offerte.

Successivamente le proposte saranno valutate dalla Commissione giudicatrice di cui all'art. 6, sulla base dei seguenti criteri per un punteggio massimo totale pari a 100:

- qualità e originalità artistica, caratteristiche significative della proposta in termini di rispondenza alle finalità del bando, fino a un massimo di punti 65;
- curriculum artistico del proponente fino ad un massimo di punti 10;
- durata nel tempo e facilità di manutenzione fino a un massimo di punti 25.

## **9. Procedura del bando**

I concorrenti dovranno far pervenire al seguente indirizzo:

San Paolo S.p.A. – Corso Italia n.27 – 17100 Savona, entro e non oltre, a pena di esclusione, le ore 12.00 del giorno 15 ottobre 2019 un unico PLICO ANONIMO chiuso e sigillato contenente al suo interno due buste separate recanti la seguente dicitura: Busta A -“Documentazione amministrativa”; e Busta B -“Elaborati dell’opera”.

Il plico esterno, indirizzato alla San Paolo S.p.A. e contenente le due buste di cui sopra, dovrà garantire l'anonimato del mittente e recare esclusivamente la seguente dicitura: SANDRO PERTINI – termine ultimo di ricezione: ore 12.00 del giorno 15 ottobre 2019. Sia il plico esterno che i due interni devono essere opachi e sigillati con idonei mezzi (quale ceralacca o nastro adesivo) che lascino tracce evidenti in caso di apertura e non devono recare all'esterno intestazioni, firme, timbri del mittente o altre diciture diverse da quelle sopra specificate che consentano l'individuazione dei soggetti partecipanti al concorso.

Non saranno ammesse al concorso le domande pervenute dopo la scadenza, anche se la tardiva consegna fosse dovuta a cause di forza maggiore, caso fortuito o fatti

imputabili a terzi.

La Busta A “Documentazione amministrativa” dovrà contenere la domanda di partecipazione al concorso, redatta in lingua italiana, con sottoscrizione non autenticata e allegata copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento del sottoscrittore, con le generalità dell'artista. Nel caso di raggruppamenti di artisti, ciascun componente dovrà compilare e sottoscrivere la domanda.

La domanda dovrà contenere:

- a) indicazione dell'indirizzo di residenza, ai sensi del D.P.R. 445/2000, e del domicilio in Italia, al quale saranno poi inviate tutte le comunicazioni riguardanti il concorso (indirizzo, recapito telefonico, e-mail);
- b) codice fiscale e numero di partita IVA, se posseduta;
- c) nel caso di raggruppamenti, nomina del soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e mandato con rappresentanza costitutivo del raggruppamento ovvero dichiarazione in cui i componenti del gruppo indicano il soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e si impegnano, qualora lo stesso risultasse vincitore, a conformarsi alle vigenti disposizioni di legge per quanto attiene la costituzione dell'associazione temporanea;
- d) dichiarazione firmata da parte del concorrente resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., attestante il rispetto delle condizioni di partecipazione, l'insussistenza delle clausole di esclusione previste dalla normativa riservata al codice dei contratti pubblici, di cui all'art. 80 D.lgs. 50/2016, la dichiarazione di autorizzazione ad esporre e/o pubblicare il progetto e a citare il nome degli artisti, (nel caso di più artisti in gruppo tale dichiarazione dovrà essere redatta da tutti i componenti del raggruppamento);
- e) dichiarazione che garantisca l'originalità e l'unicità dell'opera e l'impegno a non eseguire altri esemplari qualora risultasse vincitore (in caso di raggruppamento di artisti dal capogruppo) e che dia il consenso a che i propri dati personali (generalità) e la fotografia del bozzetto ed i dati tecnici dell'opera proposta, siano inseriti sul sito internet istituzionale e/o divulgativo dell'Ente banditore e degli Enti istituzionali promotori e/o finanziatori (San Paolo S.p.A., Comune di Savona, Associazione Sandro Pertini, Società Savonese di Storia Patria Savona Onlus).

La Busta B “Contenuti artistici ed elaborati dell'opera proposta” dovrà contenere:

1. curriculum vitae dell'artista o, nel caso di raggruppamento, di tutti i componenti del gruppo;
2. “Dossier di presentazione”, all'interno del quale dovranno essere evidenziate le opere già realizzate, la partecipazione ad iniziative nazionali e internazionali e i risultati ottenuti. Il dossier dovrà contenere immagini e testi che illustrino le opere più rappresentative, a giudizio del concorrente, realizzate (l'illustrazione delle opere deve contenere le seguenti informazioni: breve descrizione dell'opera; dati quantitativi relativi al volume e alle superfici dell'opera e costo della stessa; il committente).
3. relazione illustrativa del concept e della poetica dell'opera proposta (massimo due cartelle);
4. un bozzetto idoneo a porre la Commissione giudicatrice in grado di valutare nel migliore dei modi la proposta, precisandone scala e dimensioni; il bozzetto è presentabile, con qualsiasi soluzione rappresentativa (rendering, disegno cartaceo, oggetto tridimensionale materico, etc.);

5. una tavola grafica/fotografica in formato massimo A2 di inserimento dell'opera nel contesto architettonico, rappresentante almeno quattro punti di vista;
6. relazione tecnica (massimo 5 cartelle) che descriva la tecnica usata per la proposta di realizzazione dell'opera d'arte -contenente anche una dettagliata analisi dei materiali da impiegare, dei colori e delle tecniche di installazione e messa in sicurezza dell'opera -che dimostri la piena padronanza di tutti gli aspetti realizzativi, tenendo presente che l'opera dovrà avere caratteristiche di resistenza e durevolezza e non costituire pericolo;
7. quadro economico suddiviso per voci di produzione;
8. cronoprogramma di produzione dell'opera, che dovrà essere installata non oltre 12 mesi dalla formalizzazione dell'artista vincitore del bando;
9. caratteristiche di durabilità e prescrizioni di manutenzione.

## **10. Esito del concorso, contratto e termini**

A tutti i partecipanti sarà data comunicazione dell'esito del bando all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) indicato nella modulistica di partecipazione. L'esecuzione dell'opera verrà assegnata all'artista o al gruppo di artisti risultato vincitore mediante stipula di un contratto che dovrà prevedere, tra l'altro, la disponibilità dell'artista vincitore a seguire le fasi di costruzione del monumento, fino alla sua installazione nel sito previsto entro il termine temporale indicato in fase di proposta, e ad apportare le modifiche eventualmente richieste dalla Soprintendenza nell'ambito della propria competenza relativa alla collocazione dell'opera in un contesto sottoposto a tutela.

## **11. Utilizzo e ritiro delle proposte pervenute. Diritti**

La Società banditrice si riserva, se lo riterrà opportuno, di creare un catalogo riassuntivo, su base informatica-fotografica, alla creazione del quale per il semplice fatto di partecipare al concorso, ciascun artista esprime implicito assenso. La San Paolo S.p.A. conseguirà la proprietà e, ai sensi dell'art. 11 della Legge 22.04.1941 n. 633 e s.m.i, il diritto d'autore sull'opera, sul bozzetto e su tutti gli elaborati presentati relativi all'opera vincitrice a seguito della stipulazione del contratto. La documentazione presentata, di cui all'articolo 8, delle opere non risultate vincitrici, potrà essere ritirata, a propria cura e spese, entro trenta giorni dalla data della lettera di comunicazione dell'esito del concorso. La San Paolo S.p.A. non garantisce la restituzione dello stesso imballo presentato in cartone, carta o nylon, ad esclusione degli imballi in legno appositamente costruiti. Scaduto tale termine, la San Paolo S.p.A. non garantirà la custodia del bozzetto e potrà trattenere lo stesso a titolo di proprietà. L'artista che ritira il bozzetto direttamente, non tramite corriere, dovrà provvedere personalmente all'imballo della proposta, a propria cura e spese.

## **12. Accettazione delle clausole del bando**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le clausole ed indicazioni contenute nel presente bando.

### **13. Informativa trattamento dati personali**

E' acclusa al presente bando l'informativa di cui all'art. 13 del d.lgs. 30.06.2003 n. 196 e dell'articolo 13 del Regolamento UE n. 2016/679.

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003 e del regolamento generale dell'Unione Europea sulla protezione dei dati (GDPR) n. 2016/67, si specifica che:

-i dati forniti dall'artista verranno trattati esclusivamente con riferimento al bando in oggetto;

-il trattamento sarà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico;

-in ogni momento l'artista potrà esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento.

Il titolare del trattamento è la San Paolo S.p.A.; si evidenzia il pieno rispetto dell'obbligo di segretezza nell'ambito del bando, in attuazione dei principi di trasparenza e di imparzialità dell'azione amministrativa ai sensi della normativa vigente.

### **14. Comunicazioni ed informazioni sulla procedura di gara**

Per tutte le operazioni inerenti il presente bando, la San Paolo S.p.A. comunicherà con i concorrenti esclusivamente mediante posta elettronica certificata (PEC); pertanto, sul plico da confezionare secondo le modalità riportate nel disciplinare, il concorrente avrà cura di riportare l'indirizzo PEC al quale intende ricevere le comunicazioni.

Con l'apposizione dell'indirizzo PEC sulla busta, il concorrente autorizza la stazione appaltante ad usare tale mezzo di comunicazione, ai sensi dell'art. 79 del Decreto Legislativo n°163/2006 e ai sensi delle norme previste dal regolamento generale dell'Unione Europea sulla protezione dei dati (GDPR) n. 2016/679.

Informazioni riguardanti il bando potranno essere richieste all'Arch. Paolo Di Donato Telefono: 019 810580 -mail: paolo.didonato@parfiri.it, domiciliato presso la San Paolo S.p.A., Corso Italia 27, 17100 Savona.